

Технологическая карта урока

Предмет: литература

Класс: 6

Тип урока: урок «открытия» нового знания, анализ произведения

Тема: Природа и её роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»

Планируемые образовательные результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, создание условия для развития познавательных интересов.

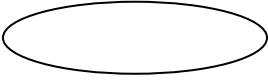
Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, умение определять понятия, создавать обобщение, смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, работать в группе, владение устной и письменной речью.

Предметные: выявить своеобразие пейзажа и его роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» на основе анализа текста, помочь определить роль изобразительно-выразительных средств в изображении пейзажа.

Оборудование урока: презентация, музыка Чайковского, рисунки обучающихся, карточки с текстом, таблица.

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность обучающихся
1. Мотивация к учебной деятельности	<p>- Добрый день, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости.</p> <p>Предлагаю вашему вниманию музыкальную композицию. Демонстрируются слайды с картинками природы по музыку П.И.Чайковского «Баркарола»</p> <p>- Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.</p> <p>- Что объединяет изображения, которые вы увидели на слайдах?</p> <p>Составим кластер с этим словом</p>	<p>Настраиваются на урок.</p> <p>Просматривают презентацию, слушают музыку.</p> <p>Делятся впечатлениями.</p> <p>На всех слайдах изображены картины природы</p>

		<p>Коллективно составляют кластер.</p>
<p>2. Актуализация знаний и пробное учебное действие</p>	<p>- Мы не случайно так начали наш урок, предполагая продолжить работу над произведением, с которым познакомились на предыдущем уроке.</p> <p>Скажите, как оно называется и кто его автор? (слайд 2)</p> <p>- Мы уже познакомились с героями рассказа. Кто они?</p> <p>- Чем запомнились вам эти мальчики?</p> <p>- Где и когда наши герои рассказывают свои истории?</p> <p>- Как вы думаете, это случайно, что именно ночью мальчики рассказывают эти страшные истории?</p> <p>- Я думаю, вы догадались, о чём пойдёт речь на нашем уроке. Определите тему урока.</p> <p>- Конечно же, тема нашего урока «Природа и её роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» (слайд 3)</p>	<p>Рассказ «Бежин луг» Ивана Сергеевича Тургенева.</p> <p>Крестьянские мальчики старой крепостнической деревни 19 века – Федя, Павлуша, Костя, Илюша и Ваня. Ночью на лугу, где пасутся лошади.</p> <p>Природа настраивает на то, чтобы рассказывать эти страшные истории.</p> <p>Природа в рассказе И.С.Тургенева</p>

	<p>- Ребята, найдите ключевые слова в формулировке темы.</p> <p>- Давайте определим лексическое значение слова «роль». (слайд 4) На слайде одно из значений слова «роль»</p> <p>- вспомните, как называются картины природы в литературе? (слайд 5) На слайде значение слова «пейзаж».</p> <p>- Ребята, нам нужно определить цели нашего урока.</p> <p>- На нашем уроке мы познакомимся со своеобразием тургеневского пейзажа, определим его роль в рассказе, проанализируем выразительные средства, которые использует писатель для создания картин природы. (Цели на слайде 6)</p> <p>- А как вы думаете, что нам для этого нужно сделать? Чем мы будем заниматься на уроке?</p>	<p>Природа, роль.</p> <p>Определяют значение по личным наблюдениям.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Предлагают цели.</p> <p>Читать выразительно отрывки из рассказа, где изображена природа, анализировать текст, находить в тексте выразительные средства...</p>
<p>3. Выявление места и причины затруднения</p>	<p>- И.С.Тургенев был необычайно чуток к жизни природы, создавая свои пейзажные зарисовки. Обратимся к рассказу.</p> <p>- С чего начинается произведение? - Прочитайте описание «прекрасного июльского дня». (с. 164-165) (слайд 7)</p> <p>- Какое настроение создается при чтении?</p>	<p>С описания июльского дня. Читают подготовленные ученики</p> <p>Создается настроение бодрости и ликования, возникает радость от встречи с природой.</p>

4. Построение проекта выхода из затруднения

- У мастеров различных видов искусств есть свои изобразительно-выразительные средства. У художника – краски, ракурс, свет, у композитора – ритм, мелодия, голос. А у писателя – скажите, что?

Определите, какие средства использует Тургенев для создания образного описания летнего дня. Что это за средства?

- Предлагаю вспомнить основные выразительные средства, которые встретятся в эпизодах, предложенных для анализа.

Организует повторение выразительных средств (слайд 8)

- Ребята, как вы заметили, в рассказе Иван Сергеевич Тургенев очень часто обращается к описанию картин природы. Хотелось бы каждую рассмотреть, чтобы увидеть своеобразие тургеневского пейзажа.

Как мы поступим?

- Конечно, мы поработаем с вами в группах.

Организует работу в группах.

Каждой группе предлагается свой фрагмент. Вы должны проанализировать его, заполнив при этом таблицу. Не забудьте озаглавить предложенный вам текст.

Краски, звуки, запахи	Средства художественной выразительности (тропы)	Ощущения, чувства (героев и ваши ощущения)

(таблица на слайде 9)

Писатель создаёт описание с помощью слов, красочных эпитетов, метафор, сравнений и т.д. – образных средств.

Обучающиеся приводят свои примеры из прочитанного эпизода.

Можно разделить работу по группам.

Должныделиться на группы. Каждая группа проанализирует свой пейзаж.

<p>5. Реализация построенного проекта</p>	<p>Обращаемся к анализу картин природы в рассказе. Пока одна группа выступает, другие внимательно слушают, чтобы в заключение сделать совместный вывод по теме урока.</p> <p>- Мы с вами уже вместе посмотрели картину ясного летнего дня. Но на смену дню приходит ночь.</p> <p><u>Слово первой группе.</u> (слайд 10)</p> <p>- Изменился ли тон рассказа? Почему?</p> <p>- Действие рассказа происходит ночью, и поэтому в рассказе много ночного пейзажа.</p> <p><u>Слово второй группе.</u> (слайд 11)</p>	<p>1 группа. С.167-168</p> <p>1. Выразительное чтение заранее подготовленным учеником.(«Между тем ночь приближалась и росла...»)</p> <p>2. Работая с этим описанием, мы пришли к выводу, что характер и значение изобразительных средств уже иной. Автор показывает не только картину ночи, но и нарастание ночной таинственности, чувство нарастающей тревоги, т.к. герой сбился с дороги. Изобразительные средства, которые используются в отрывке, передают тревожные чувства. Эпитеты (угрюмый мрак, странное чувство, неприятная, неподвижная сырость и др.) Метафоры (лилась темнота, все было немо и глухо, уныло висело небо).</p> <p>2 группа с.170-171</p> <p>1. Выразительное чтение фрагмента («Картина была чудесная...»)</p> <p>2. В данном фрагменте автор создает торжественные, величавые картины природы.</p>
---	--	---

	<p><u>Слово третьей группе.</u> - Как ночь описывается в вашем фрагменте? (слайд 12)</p> <p>- И вот появляются первые признаки пробуждающегося утра. Определите, какой изобразительный приём преобладает у Тургенева в описании пробуждения летнего утра? <u>Слово четвёртой группе.</u> (слайд 13, 14)</p>	<p>Здесь уже нет той тревоги, потому что герой уже нашёл дорогу и успокоился. Он восхищается величественной красотой летней ночи. Мы встречаем здесь слова, которые передают нам краски, звуки и запахи ночи (красноватое отражение, чёрная завеса, отфыркивалась лошадь, с внезапной звучностью плеснёт большая рыба, томительный и свежий запах). Эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения.</p> <p>3 группа. С. 183 1. Выразительное чтение фрагмента («Я поглядел кругом...») 2. В данном фрагменте автор продолжает любоваться летней ночью. Для того чтобы мы представили красоту ночного пейзажа Тургенев использует изобразительные средства: эпитеты (торжественно, царственно, золотые звёзды, бесчисленные звёзды, стремительный бег), метафора (золотые звёзды текли), олицетворение (заснувшие поля).</p> <p>4 группа. С. 188-189 1. Выразительное чтение фрагментов («я открыл глаза: утро зачиналось...») и «Не</p>
--	---	---

		<p>успел я отойти двух вёрст...»).</p> <p>2. Для описания утра писатель использует олицетворения (ветерок пошёл бродить и порхать, всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило...), метафоры (румянилась заря, забелелось на востоке, полились потоки света, зарделись алмазами капли росы...), эпитеты (слабым светом, живые звуки, ранний ветерок, золотые потоки...). Также можно увидеть сравнение (звуки колокола принесли, словно омытые утренней прохладой).</p> <p>Тургенев использует их для того, чтобы показать пробуждение и оживление природы.</p> <p>Краски, звуки, запахи. Ощущения.</p>
	<p><u>Динамическая пауза</u> Любопытная Варвара Смотрит влево, смотрит вправо, Смотрит вверх, смотрит вниз, Чуть присела на карниз И с него свалилась вниз.</p>	<p>Встают из-за парт и выполняют движения</p>
<p>б. Первичное закрепление</p>	<p>- А теперь сопоставьте эти описания природы, обратив внимание на то, какие ощущения преобладают утром, а какие – ночью?</p> <p>- Чем вы это объясните?</p>	<p>Картины наступающей ночи вызвали у героя-повествователя чувство беспокойства и тревоги, а картины летнего утра – чувство радости жизни. Ночь – это неизвестность, загадка, тайна, поэтому все чувства</p>

	<p>- Прочитав эти замечательные тургеневские описания, хочется взять в руки кисть и нарисовать чудесные картины. Некоторые из вас попробовали это сделать. Расскажите, почему вы именно такой выбрали пейзаж.</p>	<p>обострены. Человек насторожен, поэтому он вслушивается, вглядывается. Утром мы, как правило, расслаблены. Мы ждём от наступающего дня чего-то хорошего, радостного. Днём всё видно и ничего не пугает.</p> <p>Защищают свои рисунки.</p>
<p>7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону</p>	<p>- Ребята, предлагаю вам ещё побыть творцами и нарисовать картины словом. Попробуйте составить синквейн.</p> <p>Природа или Пейзаж</p> <p>(слайд 15)</p>	<p>Составляют синквейн, потом зачитывают свои работы.</p> <p>Природа Восхитительная, родная Чарует, удивляет, тревожит Природа полна тайн Волшебство</p>
<p>8. Включение в систему знаний и повторений</p>	<p>- Какую же роль играет природа в рассказе? В чем её значение?</p> <p>- В чём мастерство И.С.Тургенева? (слайд 16)</p>	<p>Приходят к выводу, что природа показана Тургеневым как сила, активно воздействующая и на героя-повествователя и на мальчиков. Она своим таинственным великолепием предрасположила их к рассказам о непонятном и чудесном, породила чувство страха.</p> <p>Пейзаж служит зачином и концовкой.</p> <p>- Его картины всегда верны, мы узнаём в них родную</p>

		русскую природу, и вместе с тем видим любовь писателя к своей родине.
9. Рефлексия учебной деятельности на уроке	<ul style="list-style-type: none"> - Какие задачи мы с вами ставили? - Удалось решить поставленные задачи? - Каким способом? Что мы делали на уроке? - Как вы оцениваете свою работу на уроке? <p>Мне понравилось, как сегодня на уроке работали ... (оценивание)</p> <p>Спасибо за работу на уроке.</p>	Отвечают на вопросы, записывают домашнее задание. (слайд 17)